

*De Vrolijke  
Noot*



Kon. Harmonie  
Sinte-Cecilia  
Halle



**Koninklijke Harmonie  
Sinte-Cecilia Halle**



**Voorzitter & secretaris:**

Christophe Chokier

✉ Elbeekstraat 54, Halle

☎ 02/306 62 24

📱 0496/95 80 28

**Erevoorzitter & penningmeester:**

Louis De Grève

✉ Brusselsesteenweg 42, Halle

☎ 02/356 67 36

**Feestbestuurder:**

Daniel De Greef

✉ Nachtegaalstraat 60

1502 Buizingen

☎ 02/356 77 11

**Lokaal:**

Nijvelsesteenweg 24, Halle

**Internet:**

[www.khhalle.be](http://www.khhalle.be)

[info@khhalle.be](mailto:info@khhalle.be)

**De Vrolijke Noot**

wordt gratis verspreid onder de  
muzikanten en de leden

Nr. 26, mei 2010, jaargang 9

**Redactie en vormgeving:**

Peter François

✉ Beertsestraat 45

1500 Halle

☎ 02/360 14 88

✉ [devrollijkenoot@yahoo.com](mailto:devrollijkenoot@yahoo.com)

**V.U.:** Louis De Grève

**Oplage:** 250 ex.



Artikels graag 4 weken vóór verschijning;  
korte berichten 2 weken op voorhand.  
U bent geen lid en wil DVN ontvangen?  
Neem dan contact op met de redactie!



Beste muzikanten en leden,

Een spetterend feest, dat kon je ons Winterconcert noemen. In dit nummer een uitgebreide terugblik. De rubriek 'Harmonienieuws' bevat weer een aantal nieuwtjes en de kalender geeft een overzicht van de activiteiten waarop we jullie zeer graag verwelkomen.

Als Hals orkest kunnen we niet voorbij aan de honderdste verjaardag van de Halse muziekschool. In dit nummer dus een bijdrage over Charles De Koster, stichter en eerste directeur van de academie.

Zien we elkaar tijdens de Mariaprocessie op **23 mei** en het Sinksenconcert op **30 mei**? Vast en zeker! Er is immers stralend weer besteld...



**In dit nummer:**

- Terugblik op ... ----- p. 4
- Honderd jaar Servaisacademie Halle en Charles De Koster -- p. 8
- Harmonienieuws ----- p. 14
- Agenda ----- p. 17

### Winterconcert

*CC 't Vondel, 6 februari 2010*

We startten het concert met de *Leichte Cavalerie* van Franz von Suppé, een aangenaam concertstuk met mooie passages voor trompet. We hadden het al vele jaren niet meer gespeeld, en het was zeker de moeite waard om eens 'van onder het stof' te halen! Na *Spirit of Independence* van Jan Van der Roost verscheen de gastvereniging op het podium: de Bolivianen van Pachamama. Samen met hen brachten we 'Tobas', een gekende Boliviaanse dans, in een bewerking van onze voorzitter Christophe Chokier.



De Bolivianen waren kleurrijk uitgedost en zorgden zo voor een Zuid-amerikaanse sfeer. Ook 'Tinku' en 'Jacha Cultura' speelden we samen met hen. Ze kwamen ook apart aan bod met 'Danza Chaqueno' en 'Suri Sicuri'.



Op het programma stond ook *Katarakt*, een selectie uit de muziek die Steve Willaert componeerde voor de gelijknamige tv-reeks. We speelden verder muziek uit de derde film van *Pirates of the Caribbean*, *Bandology* (Eric Osterling) en *Deep Purple Medley* (arr. Toshihiko Sahashi).

*The Typewriter* (Leroy Anderson) zorgde voor een 'special act': slagwerker Maarten Plessers bespeelde een wel erg eigenaardig 'slagwerkinstrument' - een ouderwetse typemachine - en had zich voor de gelegenheid verkleed als secretaris.



Het concert werd een echt Boliviaans en muzikaal feest.

Na afloop kreeg Victor Steenhoudt een medaille opgespeld voor zestig jaar muzikant. Van harte proficiat!



## **Carnaval**

*Lokaal, 14 maart 2010*

Naar jaarlijkse gewoonte organiseerden de jeugdige muzikanten een drankverkoop tijdens de Carnavalstoet. Die had ook dit jaar veel succes.

## **Steakkermis**

*Parochiezaal Sint-Rochus, 17-19 april 2010*

De Steakkermis ten voordele van het instrumentenfonds vond dit jaar voor het eerst plaats in de Parochiezaal van Sint-Rochus. De mensen in de keuken en aan de bar waren erg blij met die verandering omdat er nu meer ruimte is. Ook het publiek had meer plaats. De volgende editie vindt opnieuw plaats in de Parochiezaal, dit keer van 12 tot 14 februari.

PF

Foto's: Guido François





# Honderd jaar Servaisacademie Halle en Charles De Koster (1885-1939)

Tijdens het schooljaar 2009-2010 viert de 'Stedelijke Servaisacademie voor Muziek, Woord en Dans' van Halle haar honderdste verjaardag. Het is een gelegenheid om de eerste decennia van de instelling te (her)ontdekken. En daarin was de Belgische musicus Charles De Koster prominent aanwezig. De Servaisacademie werkt voor dit project samen met de vzw Servais en het Zuidwestbrabants Museum in Halle.

## Charles De Koster

Charles De Koster werd in Halle geboren op 5 december 1885. Vader Louis De Koster (1857-1906) was er op dat moment al actief als organist en componist. De liefde voor de muziek kreeg Charles van jongsaf mee. Verder muzikaal onderricht genoot hij vanaf 1898 in het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij solfège studeerde bij J. Vienne en Richard Kips en orgel in de klas van Alphonse Mailly. Mailly, zelf oud-leerling van Jacques-Nicolas Lemmens, was aan zijn laatste jaren bezig; in 1901 ging hij met pensioen. Gezien zijn jonge leeftijd zal Charles wellicht vooral les

gekregen hebben van Mailly's assistenten. Hij vervolgde zijn opleiding aan het Lemmensinstituut, toen nog in Mechelen gevestigd. Bij Edgar Tinel, Aloys Desmet en Oscar Depuydt volgde Charles piano, orgel, harmonie, contrapunt en fuga. Op 31 juli 1906 deed hij als enige van de ongeveer vijftig studenten mee aan de examens om het diploma van 'troisième degré' te behalen. Tegelijk behaalde Arthur Meulemans – die later zelf les zou geven in de instelling – het diploma van 'premier degré', wat hoogst uitzonderlijk voorkwam. Het jaar nadien was Charles de enige kandidaat voor het diploma van 'deuxième degré', dat hij met onderscheiding behaalde. Daarmee was zijn opleiding afgerond.

Charles De Koster wordt vooral herinnerd als stichter en eerste directeur van de Halse muziekschool. De 'Académie de Musique de Hal' startte op 10 mei 1909 en Charles De Koster werd voor het leven benoemd als leraar piano en algemeen directeur. Toen het cursusaanbod uitgebreid werd, gaf hij ook vocaal- en instrumentaal ensemble, geschiedenis, orgel, harmonie, contrapunt en fuga. In 1921 werd de academie een Conser-

vatorium van het Rijk, op dat moment het hoogste wat een instelling voor basisonderricht in de muziek en woordkunst kon bereiken. De Koster organiseerde talrijke concerten voor de academie, vaak met medewerking van gerenommeerde artiesten. Zelfs de befaamde Hongaarse vioolvirtuoos André Gertler trad drie keer in Halle op. De Koster dirigeerde meestal zelf het orkest. Van 1913 tot 1924 was hij in Halle eveneens de dirigent van het koor Roland de Lattre en van 1919 tot 1939 van het symfonisch orkest Cercle Servais. Daarnaast was hij de vaste organist van de Sint-Martinusbasiliek van 1906 tot 1919.



Charles De Koster (Privé-archief)

Charles De Koster was ook actief als componist. De stevige basis van contrapunt en harmonie die hij in het Lemmensinstituut aangeleerd had gekregen, kwam daarbij goed van pas, en hij had zich verder in compositie bekwaamd bij Paul Gilson. De Koster liet een relatief omvangrijk oeuvre na, voor diverse bezettingen: liederen voor zang en piano (of orkest), cantates, werken voor harmonie of symfonisch orkest, motetten voor koor en orgel, werken voor orgel solo, ... Minstens vijfenveertig van De Koster's composities werden gepubliceerd. Vele andere werken bleven in manuscript. Tot voor kort waren slechts enkele van die manuscripten bekend. In 2008 verwierf de Halse vzw Servais een stapel manuscripten van De Koster, goed voor 903 pagina's, waarvan 794 in zijn eigen handschrift. De collectie bevat het manuscript van vijf orkestwerken, zeventien orgelwerken, drie vocale werken met orkest- of orgelbegeleiding, dertien vocale werken met pianobegeleiding en zelfs een foxtrot. Ze zijn ondertussen geïnventariseerd en beschikbaar voor musici en onderzoekers.

Vanuit de academie bouwde De Koster goede contacten uit met talrijke vertegenwoordigers van het Belgische muziekleven, zoals Emile Wambach, August De Boeck, Paul Gilson, Arthur De Greef, Joseph Jongen en Edouard Jacobs. Zij kwamen ook allemaal naar Halle voor een concert of om deel uit te maken van een jury. Op 12 januari

*2<sup>e</sup> Répétition (1 - 12)*

*Flûte*

*Hautbois*

*Clarinette*

*Basson*

*Cor Anglais*

*Trompe*

*Trombone*

*Caisse*

*Tambourin*

*Bouteille*

*Caisse Resonante  
gr. caisse & Cymbale  
Bouteille  
(ca. 12)*

Charles De Koster, Pièce Symphonique pour Harmonie (p. 17 van de directiepartituur) (Halle, Servaiscollectie Zuidwestbrabants Museum en vzw Servais)

1936 organiseerde De Koster bijvoorbeeld een 'Festival Paul Gilson', volledig gewijd aan Gilsons composities. Op 10 januari 1937 dirigeerde Arthur De Greef zelf het orkest van de academie en de Cercle Servais voor een programma dat enkel uit werk van De Greef bestond. Voor de viering van 25 jaar academie in 1935 was er een groot galaconcert met werk van August De Boeck, Arthur De Greef, Paul Gilson, Joseph Jongen en Charles De Koster zelf. De Koster spande zich dus zichtbaar in voor de verspreiding van het oeuvre van hedendaagse Vlaamse en Belgische meesters.



Charles De Koster, Zes Liedereren  
(Halle, Servaiscollectie Zuidwestbrabant  
Museum en zvw Servais)

Naast zijn drukke activiteiten in Halle was De Koster vanaf 1912 leraar muziek en muziekgeschiedenis in het Athénée Royal in de Eikstraat in Brussel. Hij werd ook gevraagd om in allerlei jury's te zetelen. Daarnaast werkte hij mee aan een aantal muziektijdschriften en was hij bovendien vanaf 1925 voorzitter van de "Fédération Nationale des Ecoles de Musique du Royaume".

Na het overlijden van Charles De Koster in 1939 werd zijn broer Emile De Koster directeur van de Halse academie. In 1962 kwam Leopold Sluys – leraar orgel in het Conservatorium van Brussel – aan het hoofd van de academie, waarvan hij al veertien jaar leraar was. Na hem kwamen Louis Boets, Jozef Janssens (nu directeur van de academie van Tienen) en Anne-Marie Debusscher. Sinds 1999 is Dirk Ottoy directeur. Ook hij is organist. Anno 2010 telt de academie 33 leerkrachten en 645 leerlingen.

### Academische zitting

Een hoogtepunt van de festiviteiten rond honderd jaar Servaisacademie was de academische zitting op 5 februari 2010. Directeur Dirk Ottoy zette de avond in met de uitvoering op orgel van het *Andante in D* van Charles De Koster. Ook de andere intermezzo's waren gecomponeerd door de oud-directeur. Er was zelfs een *foxtrot* bij, gespeeld door Dirk Herten, de vaste begeleider van de

academie. Oud-lerares Jeanne Carlier-Heureux speelde op orgel *Andante quasi moderato* en *Choral-prélude*. Op haar zevenentachtigste volgt ze opnieuw les in de academie, bij organist Wouter Dekoninck, die zelf een *Antienne* uitvoerde. Tenor Koen Ver-eertbrugghen zong *Lacrimae Sacrae*.

Peter François, historicus en musicoloog (en oud-leerling), gaf een overzicht van de honderdjarige geschiedenis van de academie. Luc Ponet, inspecteur van het Deeltijds Kunstonderwijs, sprak over de rol van academies anno 2010 en in het komende decennium. Burgemeester Dirk Pieters nam het slotwoord voor zijn rekening. Daarin benadrukte hij de belangrijke rol van de academie voor het Halse culturele leven.

## Publicatie en tentoonstelling

Naar aanleiding van de honderdste verjaardag van de academie deed Peter François archiefonderzoek in Halle en elders in het land en nam hij contact met talrijke mensen die van ver of dicht bij de academie betrokken zijn. Dat resulteerde in een lijvige brochure. De auteur staat uitgebreid stil bij de carrière en het oeuvre van Charles De Koster en zijn directeurschap. Uiteraard komen ook de latere periodes aan bod. De publicatie bevat

ook een gedetailleerde oeuvre-catalogus van De Koster. Een apart artikel is gewijd aan de celloklas van de academie en daarbij is de Halse cellist Servais nooit ver weg. De publicatie is rijkelijk geïllustreerd met foto's en archiefmateriaal en heeft dankzij Renaat Uyttersprot een aantrekkelijke vormgeving.

Aan de publicatie is ook een tentoonstelling gekoppeld. Die loopt van april tot oktober 2010 in het Zuidwestbrabant's Museum, Kardinaal Cardijnstraat 7, 1500 Halle (praktische info op <http://www.toerisme-halle.be/NL/152/357/Musea.htm>).

Peter François, *Honderd jaar Servaisacademie Halle (1909-2009)*. Halle, Servaisacademie, 2010, ISBN 978-9-081-51100-1 (56 p.). Te koop via de Servaisacademie (<http://users.telenet.be/servaisacademie/>) en via de vzw Servais ([www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org)).

Peter François & Stijn Hanssens, 'De orgelcomposities van Charles De Koster', in *Orgelkunst*, jg. 33, nr. 1, maart 2010, p. 17-23.

Partituren van Charles De Koster in de Halse Servaiscollectie: contact via de vzw Servais ([www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org)).

Peter François

*(Overgenomen uit: Nieuwsbrief van het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek, nr. 86, februari 2010)*

## Veronica

→ Vanaf augustus 2009 speelde Veronica Dotzauer trombone in ons orkest. Ze woont in Duitsland, maar verbleef tot eind april 2010 voor haar werk in Brussel. Op de repetitie van 27 april moesten we helaas afscheid van haar nemen. Ze kreeg een geschenk en een warm applaus.

## Lambert

→ Na het winterconcert van februari is onze trompettist Lambert Lenaerts overgeschakeld op bariton. We wensen hem veel succes in het ontdekken van dit instrument!

## Feest bij de familie Bonnewijn

→ Het is feest ten huize van Jean Bonnewijn, onze trouwe medewerker: hij is al zestig jaar gelukkig getrouwd met zijn Jeannette en beiden vieren dit jaar bovendien hun tachtigste verjaardag. Van harte proficiat en nog vele jaren!

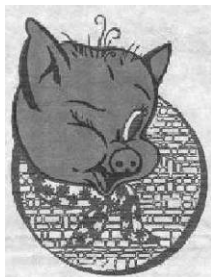


## Cathérine Villée

→ Twee jaar geleden stonden we uitgebreid stil bij de honderdste verjaardag van Cathérine Villée, de weduwe van Louis Exterbille, die zijn hele leven muzikant was in de Harmonie (zie DVN 20 van mei 2008). Op 22 april 2010 vierde Cathérine Villée haar 102<sup>de</sup> verjaardag! Op naar 103!

## Paashaas

→ Op de repetitie van 6 april kregen we bezoek van de paashaas. De eitjes vielen in de smaak.



## Slagerij Sampoux

Marcel & Sonia

Sint-Rochusstraat 24  
1500 Halle

## Music Artisan Nicolas



Kasteelbrakelsesteenweg 437  
1502 Halle  
Tel: 02/360 35 63  
GSM: 0475/47 49 23  
info@musicartisan.be  
<http://www.musicartisan.be>

# Agenda

---

Er staan de komende maanden heel wat activiteiten op stapel! Een overzicht:

## Mei-juni 2010



### Zondag 9 mei 2010

*Misviering* in de Halse Paterskerk, 9.30 uur, opgedragen aan de levende en overleden leden van de vereniging. Een gelegenheidsensemble luistert de viering op.



### Zondag 23 mei 2010

*Tweejaarlijkse Maria-Processie* in de Halse binnenstad. Vertrek rond 15 uur.



### Zondag 30 mei 2010

*Sinksenconcert* op de kiosk op de Grote Markt in Halle, 11 uur. Het zal stralend weer zijn, dus iedereen is van harte welkom!

### Dinsdag 1 juni 2010

*Algemene vergadering* in het lokaal, om 20 uur. Enkel voor de bestuursleden en de muzikanten.

## Oktober-november 2010



### Zondag 31 oktober 2010

*Aperitiefconcert* in Cultuurcentrum 't Vondel Halle, 10.30u, in het kader van de Cultuurmaand van de Stad Halle. Toegang gratis. We laten u genieten van een gevarieerd programma!



### Maandag 1 november 2010

*Plechtigheid* op het kerkhof van Halle naar aanleiding van Allerheiligen, om 12u. De Harmonie speelt het Te Velde, de Brabançonne en de Vlaamse Leeuw.



### Donderdag 11 november 2010

*Plechtigheid* op de Halse Grote Markt en het Albertpark ter ere van de oudstrijders gestorven in de Eerste en de Tweede Wereldoorlog. Vertrek om 12u op de Grote Markt.



### Zaterdag 20 november 2010

*Sint-Ceciliabanket* in zaal Lindegroen Buizingen.

Receptie vanaf 19u, buffet om 20u.

De muzikanten krijgen dit banket gratis aangeboden; leden en sympathisanten betalen een bijdrage. Gelieve tijdig in te schrijven.

Noteer al die data in uw agenda!

**Surf naar [www.khhalle.be](http://www.khhalle.be)!**

### **De Harmonie werft muzikanten aan!**



Bespeelt u een blaasinstrument of slagwerk, dan bent u welkom!

#### ***Repetities:***

dinsdagavond van 20 tot 22u op de Nijvelsesteenweg 24 in Halle

Contact: 02 306 62 24 (Christophe Chokier)

Wie nog geen instrument heeft, kan er bij de Harmonie een in bruikleen krijgen





# Sinksenconcert

*o.l.v. Christophe Chokier*

Zondag 30 mei 2010, 11u  
— Grote Markt Halle —

