

In dit nummer:

- Op komst 1
- Terugblik 2
- Harmonienieuws 2
- 150 jaar geleden... luisterde de Halse Harmonie een landbouwprijskamp op 3



Redactioneel

Beste lezer,

Intussen hebben we een geslaagd Lenteconcert achter de rug en zijn we druk aan het repeteren voor twee aperitiefconcerten op de Grote Markt, op 23 mei en 20 juni. Het goede weer is besteld, dus hopen we u talrijk te mogen ontmoeten. Op 24 mei stappen we mee in de processie. We kijken ook al uit naar ons Winterconcert met het koor Suma Khantaty en soliste Emilie De Voght op 28 november.

Met al die activiteiten in het verschiep zouden we haast vergeten terug te blikken op concerten uit lang vervlogen tijden. De vondst van een medaille uit 1876 was de aanleiding om nog eens in het verleden te duiken, en meer bepaald naar het opluisteren van de Halse Landbouwprijskampen.

Op komst

Agenda mei-december 2026



ZO 10.05.2026

Dirigentendag in de Emmaüskerk, 13-17 uur (zonder publiek).



ZA 23.05.2026

Sinksenconcert Kon. Sint-Martinusfanfare op de Grote Markt van Halle, 19 uur, m.m.v. de Harmonie



ZO 24.05.2026

Deelname aan de **Mariaprocesie** in de Halse binnenstad, 15 uur.



ZA 20.06.2026

Sinksenconcert op de Grote Markt van Halle, 19 uur.



ZA 29.08.2026

Ledenfeest (barbecue) in de tuin van de Emmaüskerk, 16u. Inschrijven verplicht.



ZA 24.10.2026

Afhaalmoment Take Away in de foyer van de Emmaüskerk.



ZO 01.11.2026

Opluisteren **1 novemberplechtigheid** op de begraafplaats van Halle, 12 uur.



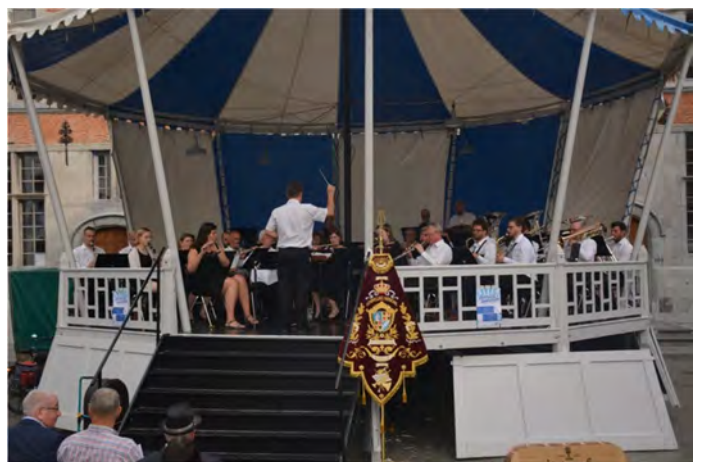
ZA 07.11.2026

Opluisteren **Sint-Martinusviering** in de Sint-Martinusbasiliek, 18.30 uur.



ZA 28.11.2026

Winterconcert i.s.m. de Kon. Sint-Martinusfanfare Halle, het koor Suma Khantaty en Emilie De Voght, in cc 't Vondel, 20 uur.



Aperitiefconcerten

Zaterdag 23 mei 2026 19 uur

Zaterdag 20 juni 2026 19 uur

Grote Markt Halle

Terugblik

Afterparty 'Woe da ze auver klappe' op 24 januari

Om samen terug te kijken op de geslaagde productie 'Woe da ze auver klappe (noe 800 joer)' nodigden we alle muzikanten, acteurs en medewerkers achter de schermen uit op een 'afterparty' in de Emmaüskerk. Na het aperitief gaf elk lid van de kernwerkgroep via een videomontage een boodschap mee. We sloten af met een lekker dessertenbuffet.

Lenteconcert op 4 april 2026

Op 4 april speelden de Harmonie en de Fanfare de warme maanden in met een Lenteconcert in cc 't Vondel. Op het programma stonden een aantal prachtige nummers die voor het nodige vuurwerk zorgden, van de draak in *How to Train your Dragon* van John Powell tot de duivel in *Devil's Tower* van Thomas Doss.



Thiebe Chokier

In *Little Rhapsody* van André Waignein bewonderden we de 14-jarige Thiebe Chokier, die al vijf jaar meespeelt en voor het eerst als solist optrad. In *Pequeña Czarda* van Pedro Iturralde overtuigde saxofonist Mike Similon ons van zijn vingervlugheid en adembenemende virtuositeit. In *Vivo per Lei* van Andrea Bocelli konden het orkest en het publiek even tot rust komen. De stoere zeemanskreten werden bovengemaal voor *The Wellerman*, en *Deep Purple Medley* zorgde voor de opzweepende afsluiter. Jo Schelkens dirigeerde de hele avond met veel vuur.



Mike Similon



Foto's Guido François

Harmonienieuws

Harmoniearchief in Vlaamse Stam

In het decembernummer van Vlaamse Stam, het tijdschrift voor familiekunde, verscheen een artikel 'Tien generaties muzikanten. Het archief van de Koninklijke Harmonie Sinte-Cecilia Halle, een genealogische goudmijn'. Daarin geeft Peter François aan dat het archief van de Halse Harmonie erg interessant is voor familiegeschiedenis.

Muzikanten gezocht

Zin om ook mee te spelen? We zoeken vooral trombonisten, (alt)saxofonisten, slagwerkers en klarinetten, maar ook andere instrumenten zijn welkom.

GUESTHOUSE - TEAROOM



VILLA SERVAIS

1847

www.villaservais.be

Servaislaan 8

1500 Halle

+32.475.75.44.74



150 jaar geleden... luisterde de Halse Harmonie een landbouwprijskamp op

Peter François

Halle heeft een lange traditie van landbouwprijskampen. Tot de jaren 1960 werden die minstens één keer per jaar georganiseerd. Medailles en affiches documenteren de initiatieven van de twintigste eeuw, maar wat de negentiende eeuw betreft is amper iets bewaard gebleven. Onlangs verwierf stadsmuseum den AST een medaille met als opschrift "Comice Agricole de Hal 25 juin 1876". De Comice Agricole was de organisator van de prijskampen. Dankzij de pers konden we achterhalen dat de medaille betrekking heeft op het "Fête agricole" van 25 juni 1876. Een uitgebreid verslag uit de Brusselse krant *L'Echo du Parlement* van 28 juni 1876 leert ons dat de Halse Harmonie er een concert gaf en dat de Cercle Servais het diner opluisterde. Wat de Harmonie betreft is dat een verrassing, want hoewel het register met de verslagen van de vergaderingen uit die periode bewaard is, maakt het er geen melding van.¹ Uit het verslagboek van de Cercle Servais blijkt dat die vereniging daadwerkelijk om medewerking gevraagd was en dat die unaniem was toegekend, slechts vijf dagen voordien:

"La commission de la Ste agricole, par l'intermédiaire de M. L. Nerinx, exprime le désir d'entendre le Cercle Servais à l'ouverture du banquet que cette société offre à ses membres, le Dimanche 25 Ct à 6 h au jardin St Christophe à l'occasion du concours-exposition qui a lieu en notre ville; la Ste décide sans opposition d'exécuter quelques morceaux à cette fête."²

Het was trouwens niet de eerste keer dat de Halse Harmonie ingeschakeld werd; alvast in 1852, 1864, 1866 en 1869 was dat ook het geval:

8 september 1852: "A sept heures un brillant banquet de 60 couverts ,pendant lequel la société des chœurs et celle de l'harmonie ont exécuté divers morceaux de musique, a eu lieu à l'Hôtel du Cygne."³

10 september 1864: "L'excellente musique de l'harmonie de Hal avait bien voulu prêter son appui à la fête; elle s'est fait entendre dans le kiosque de l'hôtel de ville pendant toute la durée de la distribution des prix".⁴

9 september 1866: "Dimanche, un brillant concert, donné par la Société d'harmonie de Hal, a réuni dans la salle de l'Exposition l'élite de la société. On percevait un droit d'entrée et il paraît que l'Orphelinat aura surtout à remercier les organisateurs de cet impromptu."⁵

11 juli 1869: "Le corps de musique de la ville de Hal occupait un kiosque placé en face d'une estrade destinée à recevoir le bureau et les membres du jury. Après quelques morceaux brillamment et savamment exécutés par cette harmonie d'élite, le président de la section prononça un discours (...)."⁶

We geven het verslag van *L'Echo du Parlement* van 28 juni 1876 in vertaling weer en plaatsten de passages over de muziek in het vet:

Landbouwfeest te Halle

Men schrijft ons uit Halle, 25 juni.

Wanneer alles in rust is,

wanneer zelfs de winden en Neptunus zwijgen,

en wanneer de laatste echo van het laatste "leve!" is weggeëbd, haast ik mij als trouwe verslaggever het beeld te schetsen van het feest dat het landbouwcomité van Halle vandaag heeft georganiseerd. De indrukken van het ogenblik zijn nog levendig; morgen zou ik misschien bepaalde details vergeten die het geheel reliëf geven.

De dag kondigt zich goed aan: de zon overgiet de lucht met licht en een frisse wind belooft standvastig weer. Wij zullen niet te vrezen hebben voor die onweersbuien die in dit seizoen zo vaak voorkomen, die stortregens die op het slechtst mogelijke moment de openluchtwedstrijden komen verstoren.

Reeds bij het aanbreken van de dag trekken talrijke rijen dieren door de stad Halle op weg naar het terrein van de wedstrijd. Ze komen van overal; de spoorweg brengt er ook aan, en men heeft niet weinig moeite om ze uit hun wagons te krijgen.

Om negen uur staat iedereen op zijn post en wacht men op de leden van de jury, om hen vervolgens rechtstreeks naar het wedstrijdterrein te begeleiden: een uitgestrekte weide op enkele minuten van het station. Het geheel biedt een bijzonder vrolijk uitzicht. Het terrein is in drie delen verdeeld: rechts de boxen voor de hengsten, in het midden de plaats waar de paarden zullen lopen, links de ruimte voor het herkauwend vee.

De verschillende wedstrijdafdelingen zijn duidelijk afgebakend; vergissen is onmogelijk. Een nummer dat bij de ingang wordt uitgereikt, wijst de begeleider van het dier de plaats aan die hij moet innemen.

Achteraan staat een elegante kiosk, afgesloten met doeken in levendige kleuren en geflankeerd door twee sierlijk ingerichte vleugels. Daar zal men de leden van de jury een erewijn aanbieden en de prijzen uitreiken aan de meest verdienstelijke deelnemers. Daarachter bevindt zich een podium voor het concert dat de Harmonie Sint-Cecilia omstreeks drie uur zal geven.

De vlakke loopt verder in een rechte hoek. Daar bevinden zich de installaties voor de merries met hun veulens, de pony's, de wedstrijd voor paardentuig, de dranktent, en tegenover dit alles een speciale overdekte inrichting die gereedstaat om het talrijke uitgelezen vee te ontvangen dat buiten mededinging zal worden tentoongesteld door de heer Paul Claes uit Lembeek.

Het geheel is versierd met talrijke masten waaraan drie-kleurige wimpels en bundels vlaggen wapperen in de bries, wat aan het geheel een bijzonder vrolijk karakter geeft.

Om tien uur verzamelen de leden van de verschillende jury's zich bij het kiosk. Zij nemen de erewijn aan die het comité hen gul aanbiedt, en na enkele woorden van welkom en dank begeeft ieder zich naar zijn post en begint de delicate taak om onder de besten de besten te onderscheiden.

Dat zal geen gemakkelijke taak zijn, want onder de deelnemers bevinden zich velen die reeds prijzen hebben behaald op de internationale tentoonstelling van Brussel en op de speciale wedstrijden van Nijvel en 's-Gravenbrakel.

Op dit ogenblik is het uitzicht betoverend. Men kan zich nog gemakkelijk verplaatsen, want het publiek zal pas om twaalf uur worden toegelaten. De opbrengst van de toegangskarten is bestemd voor het pas opgerichte bejaardentehuis van Halle, een instelling waarvan men de beste resultaten verwacht.

Rond elf uur kondigt een telegram de komst aan van de minister van Openbare Werken. Ook graaf d'Aspremont Lynden werd verwacht, maar de ontvangst van de Marokkaanse ambassadeurs houdt hem in Brussel.

De heer Beernaert bezoekt alle installaties, vergezeld door de voorzitter van de afdeling en door de burgemeester van Halle. Hij houdt overal halt, stelt vragen, vraagt inlichtingen en toont levendige belangstelling voor alles wat hij ziet. Hij lijkt verwonderd over de pracht die zich voor zijn ogen ontvouwt.

Dat is ook begrijpelijk. Iedereen die de tentoonstelling heeft bezocht, verklaarde eenstemmig dat men zelden zo'n groot aantal prachtige dieren en producten samen had gezien. En toch zijn zij aangevoerd uit slechts het kanton Halle en enkele naburige gemeenten die nauwelijks meer dan vier mijlen van elkaar verwijderd zijn.

De minister moet echter naar Brussel terugkeren. Tegen de middag vertrekt hij met tegenzin, niet zonder herhaaldelijk zijn gunstige indruk te hebben uitgesproken over dit uur dat geheel aan de landbouw was gewijd.

Ik zal noch het aantal noch de namen van de deelnemers vermelden; daarvoor ontbreekt de plaats en de landbouwbladen zullen de resultaten bekendmaken. Toch worden de inzendingen van onder meer de heren Nerinckx bij Halle, Nerinckx uit Pepingen, Nerinckx uit Brages bij Beert, Maillart uit Halle en Abbeloos uit Vollezele als bijzonder opmerkelijk genoemd.

Intussen zetten de jury's hun werk voort. De jury voor de paardenwedstrijden voorziet dat haar taak nog lang zal duren en vraagt daarom de tussenkomst van een bijkomende afdeling om de achtste, negende en tiende reeks te beoordelen, zo groot is het aantal ingeschreven paarden. Aan dit verzoek wordt gevolg gegeven en met hernieuwde ijver wordt de moeilijke taak voortgezet.

Rond de middag komen alle juryleden samen in de dranktent. Een middagmaal wacht hen, maar zij doen er nauwelijks eer aan: zij haasten zich om hun werkzaamheden voort te zetten.

Dan stroomt het publiek het terrein binnen. Afgaand op hun aantal zal de opbrengst ten voordele van de bejaar-

den aanzienlijk zijn. Vanaf dat moment zijn alle delen van de uitgestrekte vlakte bezet en wordt het moeilijk zich nog te verplaatsen. **Om wat afwisseling te brengen en het wachten te veraangenamen, neemt de Harmonie Sint-Cecilia plaats op de kiosk en verrukt het publiek met stukken uit haar repertoire, gekozen uit de beste en nieuwste.**

Tegen vier uur komen van alle kanten de beslissingen van de jury's binnen. Zij worden door de publieke opinie bevestigd, wat bewijst dat het werk nauwgezet is verricht en dat het comité zich tot echte kenners heeft gewend.

Eindelijk breekt het zo lang verwachte moment aan van de prijsuitreiking. Het comité begeeft zich naar de kiosk, die weldra door een menigte wordt omringd.

De secretaris van het comité leest eerst de namen voor van de landarbeiders van het kanton die door de gemeentebesturen als de meest verdienstelijke zijn aangevoerd. De voorzitter overhandigt hen het geldbedrag dat hen door de gemeente is toegekend, evenals een medaille en een diploma waarin de reden van de beloning wordt vermeld.

Daarna zijn de landbouwers aan de beurt en volgen de applausbetuigingen elkaar op. Sommige namen roepen zelfs algemene bijval op. De penningmeester heeft het druk, want op verzoek van de jury heeft het comité het aantal en de waarde van de prijzen moeten verhogen en moet men dus ook aan deze onverwachte uitgaven voldoen. Gelukkig is de penningmeester een man van orde en voorzichtigheid; hij had alles voorzien en zo verloopt de prijsuitdeling zonder problemen of vergissingen.

Het feest op de vlakte loopt ten einde; dat van de stad begint. Een banket verenigt de leden van het landbouwcomité, de juryleden en talrijke genodigden in het Sint-Christoffelhof, dat voor deze gelegenheid gelukkig werd gekozen. Overal bloemen en vlaggen. Het borstbeeld van Leopold II, fraai omgeven door groen, lijkt het banket voor te zitten.

De inwoners van Halle zijn zeer patriottisch en voelen een oprechte genegenheid voor de dynastie. Geen feest zonder portretten van de koning en de koningin, en iedereen wedijvert om onze vorst te prijzen. Men roemt zijn goedheid, zijn liefde voor de kunsten, zijn belangstelling voor openbare werken, zijn weldadigheid en zijn vrijgevigheid tegenover de armen. Dit alles gaat gepaard met talrijke anekdotes. Ik zal ze u niet allemaal vertellen; dat zou ons te ver leiden, (...).

Deze genegenheid voor de monarchie, zo levendig aanwezig in het hart van de inwoners van Halle, kwam ook duidelijk tot uiting in de toosten die tijdens het banket werden uitgebracht. Maar laten wij op de gebeurtenissen niet vooruitlopen en, nu ik alles zo nauwkeurig heb beschreven, mogen wij ook het diner niet vergeten.

Eerste gang

Consommé

Zalm met Hollandse saus

Runderfilet jardinière

Pasteitje met wildragout

Eendjes met jonge erwten

Perziken op Romeinse wijze

Tweede gang

Lamsbout

Kreeft met mayonaise

Yorkham met salade

Opgebouwde gebakstukken

Taarten

Fruit en dessert

Niet slecht voor een boerenbanket van honderd sous per persoon. De wijnen waren fijn en goed gekozen.



Voor- en achterkant van de medaille van het Landbouwprijskamp van 1876 © Halle, den AST

Bij het dessert sprak de voorzitter:

“Wanneer ik opsta en voor het eerst mijn glas laat klinken tegen het mes van het dessert – een helder en aangenaam geluid dat wel kan wedijveren met de trompet, dat oorlogsinstrument dat de landbouwer zo verafschuwt – zie ik dat u allen bewogen bent.

U vraagt zich af: de voorzitter zal een toast uitbrengen op de koning, en omdat wij onze koning zo liefhebben zullen wij hem met enthousiasme toejuichen.

Ook ik, heren, ben ontroerd, want het is moeilijk te antwoorden op de roep van het hart.

De toast op de koning is in deze bijeenkomst geen loutere formaliteit, geen banaliteit die men afdoet met een eenvoudig “Op de koning”. Men moet woorden vinden die beantwoorden aan het gevoel dat onze harten doet kloppen.

Ik zal dus proberen mijn best te doen.

Het Landbouwcomité van Halle heeft de eer een toast uit te brengen op koning Leopold II:

op onze geliefde vorst,

op de beschermer van de landbouw,

op de trouwe behoeder van de vrijheden van ons dierbaar vaderland.

Leve de koning!”

Het is onmogelijk de geweldige uitbarsting van bravo's te beschrijven die op deze woorden volgde. Alle aanwezigen stonden op en riepen vijf minuten lang “Leve de koning!”. **Zelfs de muzikanten van het uitstekende symfonieorkest van de Cercle Servais, die tijdens het banket het spreekwoord “een lege maag heeft geen oren” hadden gelogenstraff, namen eraan deel.** Buiten antwoordde de menigte en weldra werd de Brabantonne door allen in koor gezongen.

Het werd moeilijk de rust te herstellen; toch liep de tijd verder en weldra moest men aan het vertrek denken. Enkele juryleden hadden de zaal al verlaten: de laatste trein riep hen terug.

Daarna bracht de voorzitter een toast uit op de Landbouwmaatschappij van Brabant-Henegouwen en op de beschermers van het comité. Hij dankte de leden van het comité voor hun medewerking en steun en besloot met een dankbetuiging aan de docenten van het Landbouwinstituut van Gembloux, de onvermoeibare werkers die de landbouwkundige roem van België zo hoog en zo ver hebben gedragen.

Nog andere sprekers namen het woord. Maar ook ik moet nu deze betoverende tafel verlaten, waar men zo juist zulke aangename uren heeft doorgebracht.

¹ Halle, den AST, Stadsarchief, Archief Koninklijke Harmonie Sinte-Cecilia Halle, Verslagboek 1865-1907.

² Halle, den AST, Streekmuseum, Archief Cercle Servais, Verslagboek 1870-1935, verslag 20-6-1876.

³ ‘Exposition de bestiaux et concours de charrues à Hal’, *Le Moniteur des Campagnes*, 1852, p. 331.

⁴ *Le Moniteur Belge*, 11-9-1864, p. 4504.

⁵ *L’Echo du Parlement*, 12-9-1866.

⁶ *L’Echo du Parlement*, 14-7-1869.



MUSIC COMPANY



Wij bieden een uitgebreid assortiment muziekinstrumenten aan: Hout- en koperblazers, digitale piano's, drums en toebehoren. Onderhoud en herstelling aan scherpe prijzen.



Rink 30 - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
+32 (0)2 377 72 29

www.music-company.be



DE SLEUTEL — KAFFEE —

GROTE MARKT 30 · 1500 HALLE

Redactie: Peter François - francoispeter@yahoo.com

Voorzitter en V.U.: Christophe Chokier - Elbeekstraat 54, 1500 Halle - 0496/95 80 28 – info@khhalle.be

www.khhalle.be - www.facebook.com/KHSinteCeciliaHalle/