

*De Vrolijke
Noot*



Kon. Harmonie Sinte-Cecilia Halle



Koninklijke Harmonie Sinte-Cecilia Halle



Voorzitter & secretaris:

Christophe Chokier

✉ Elbeekstraat 54, Halle

☎ 02/306 62 24

📱 0496/95 80 28

Erevoorzitter & penningmeester:

Louis De Grève

✉ Brusselsesteenweg 42, Halle

☎ 02/356 67 36

Feestbestuurder:

Daniel De Greef

✉ Nachtegaalstraat 60

1502 Buizingen

☎ 02/356 77 11

Lokaal:

Basiliekstraat 42, Halle
(2e verdieping kledingzaak Dem's)

Internet:

www.khhalle.be

info@khhalle.be

De Vrolijke Noot

wordt gratis verspreid onder de
muzikanten en de leden

Nr. 30, oktober 2011, jg. 11

Redactie en vormgeving:

Peter François

✉ Beertsestraat 45

1500 Halle

☎ 02/360 14 88

✉ devrollijkenoot@yahoo.com

V.U.: Louis De Grève

Oplage: 250 ex.



Artikels graag 4 weken vóór verschijning;
korte berichten 2 weken op voorhand.
U bent geen lid en wil DVN ontvangen?
Neem dan contact op met de redactie!



Beste muzikanten en leden,

De zomer is weer eens voorbij, de elfde keer al sinds de start van dit tijdschrift. Als u goed keek op de kaft, merkte u immers dat De Vrolijke Noot aan zijn elfde jaargang toe is. Inderdaad: het eerste nummer verscheen op 1 oktober van het jaar onzes heren 2001. Ondertussen zijn we dertig nummers verder en is uw hoofdredacteur een decennium ouder. Net als u overigens. Dankzij de Halse Harmonie was het wel een decennium dat gevuld was met mooie muziek, heerlijke banketten en steakkermissen en warme contacten tussen muzikanten, leden en muzikliefhebbers. En daar doen we het voor!

Een welgemeend woord van dank aan Louis De Grève, die alle 628 pagina's die tot nu toe verschenen, heeft nagekeken vóór ze vermenigvuldigd werden tot 162.000 pagina's (want dan zou het nalezen een stuk lastiger zijn), aan Christophe Chokier, die menige paniekaanval heeft vermeden door het sturen van een extra foto of tekstje, Guido François, die haast elke activiteit heeft gefotografeerd en zo de onmisbare huisfotograaf is geworden, en alle andere lezers die een bijdrage hebben geleverd. Ik denk ook aan de sponsors, die er met hun advertenties voor zorgen dat de 'kas' er meestal nog iets aan overhoudt. En tot slot moet ik u allen bedanken, voor uw trouwe steun als lezer. Een tijdschrift zonder lezers zou een triestige bedoening zijn!

Hoeft het nog vermeld wat u in dit nummer kan terugvinden? Juist: een terugblik op de activiteiten van de voorbije maanden (dat waren er heel wat), een portie harmonie-nieuws en een goed gevulde agenda.

Op de middenbladzijden vindt u de 'special' (nu dit tijdschrift zijn tweede decennium ingaat moeten we 'hip' blijven) die in het vorige nummer startte: het interview met Edmond Harnie, de levende jazzlegende.

Zien we elkaar terug op het aperitiefconcert van 30 oktober 2011 om 10.30 uur (u kunt een uur langer slapen) in cultuurcentrum 't Vondel? Vast wel!

Uw nederige dienaar,

Peter

Terugblik op ...

De activiteiten van de voorbije maanden...

Op **1 mei** was er de jaarmis voor de levende en overleden leden van de vereniging in de Paterskerk. Ook dit keer luisterde een gelegenheidsensemble met klarinetten de viering op.

Vier zondagen later, op **29 mei**, installeerden we ons op de kiosk van de Grote Markt voor het sinksen-

concert. Het werd een concert met spirit (Spirit: Stallion of the Cimarron – Hans Zimmer), vuur (Fire – arr. Peter Kleine Schaars) en een (Zuid-) Amerikaans tintje (El Pueblo – Johan Nijs; Brasiliana – Jan Van der Roost; America – Leonard Bernstein; Atlantic Avenue – James L. Hosay). Met al die zwoele muziek genoot het publiek ondertussen van een verfrissing. Het leven kan mooi zijn (La Vita è Bella – arr. Lorenzo Bocci).



Foto's: Guido François



Op **31 mei** hielden we de jaarlijkse Algemene Vergadering voor de muzikanten en bestuursleden. Zoals steeds kwamen daarop een aantal interessante ideeën naar boven die we de komende maanden kunnen uitwerken. Louis De Grève, Daniël De Greef, Dora Vandyck, Peter François, Pieter Plessers, Christophe Chokier en Lambert Lenaerts werden herkozen als bestuurslid.

Voor het eerst in vele jaren - de laatste keer dateert van 1998 - speelden we nog eens in de Halse winkelstraten. We brachten extra sfeer tijdens de braderie in Halle centrum op **25 juni**. Het viel zo in de smaak bij de Halse handelaars,

dat ze ons uitnodigden om op 1 oktober terug te komen.

Om het nieuwe seizoen gezellig in te zetten, organiseren we al enkele jaren een barbecue. Op **20 augustus** verzamelden we bij de voorzitter thuis om bij te praten over de voorbije 'repetitieloze' weken. En om te genieten van het overheerlijke eten uiteraard. Er was keuze te over aan lekker vlees. En ook het dessert mocht er zijn: vanille-ijs met perzik en frambozensaus. Pêche Melba in goed Nederlands. Wist u trouwens dat dit dessert gecreëerd werd door de Franse topkok Auguste Escoffier en het in 1893 voor het eerst geserveerd werd in het Savoy Hotel in Londen ter ere van de bekende

Australische zangeres Nellie Melba? Ik ook niet, tot ik het opzocht via google. En daarmee is ook deze pagina met tekst gevuld!

Op **3 september** had de Harmonie een standje in 't Vondel tijdens 'Ezelsoor', een geanimeerde boekenkaftdag waarop de kinderen

ook konden proeven van allerlei culturele activiteiten. De ideale gelegenheid om ons nieuwe jeugdorkest in opbouw in de kijker te plaatsen.

PF



Barbecue – foto: Céline Demesmaeker

Edmond Harnie: de Halse jazzlegende vertelt (2)

Peter François

In de jazz-wereld klinkt de naam van Edmond Harnie nog steeds als een klok. In een professionele carrière van meer dan een halve eeuw werkte hij samen met mensen als Roger Rose, Eddie Warner, Jacques Hélian, Francis Bay en Werner Müller. Deze jazz-legende werd onlangs negentig jaar. Tijd voor een terugblik op zijn goedgevulde leven.

(vervolg – voor eerste deel zie DVN 29)

De Belgische radio

“Ik ben dan terug naar België gekomen. Enkele maanden voordien hadden ze bij de Belgische Radio het orkest van Francis Bay gevormd. Dan ben ik daar binnengevallen. Dat heeft ook drie, vier jaar geduurd. Het was een drukke tijd, want bovenop de prestaties voor de radio speelden we met Francis Bay ook bals – tot meer dan honderd op een jaar. En dan speelde ik tegelijk nog in het Festival-orkest. Dat was het orkest van Francis Bay en het omroep-orkest, onder leiding van Fernand Terby. Daarbij

had ik ook nog een formidabele ‘corvee’: elk jaar werd er een concert ingericht door alle zenders van de Europese Radio Unie. Dat was in Amsterdam, Parijs, Sarajevo, ..., elk jaar een andere plaats. Elk orkest kon dan een muzikant sturen. Ik was altijd *patat*. Ik heb dat vijf, zes jaar gedaan.

Met Werner Müller in Berlijn

Ondertussen had ik een aanbieding gekregen van Werner Müller. Hij had al vijftien jaar in Berlijn een nogal succesvolle bigband en wou mij graag in zijn orkest. Ik was al jaren onderweg geweest en mijn vrouw zat dus veel alleen, dus nam ik het aanbod niet aan. Müller was speciaal uit Berlijn gekomen en ik zei nee!

Een goed jaar later speelden we met het Festival-orkest in een Amerikaanse musical – ‘The Pajama Game’ geloof ik – en daar was een nogal zware trompetpartij bij. We hadden ‘s avonds repetitie, komt daar een stukske in, *in ‘t plafon* daarboven! Niet iedereen kan dat spelen, en daarom ben ik bekend geworden, omdat ik *highblower* was. Hoog blazen, dat kan je niet *piano* spelen, dat maakt lawaai op een blaasinstrument. De dirigent zegt:

"piano!". Waarop ik roep: "Zot". Dat mag je niet doen natuurlijk, in het bijzijn van 70 muzikanten. "Ja maar, ik ken er die dat doen", zegt hij nog. Ik kom 's avonds van de repetitie, en ik bel naar Berlijn, naar Müller: "die aanbieding die u mij een jaar geleden gemaakt hebt, houdt die stand?". "Ja", zegt hij, "je mag morgen beginnen." Ik dus naar Berlijn. Dat was in 1962. We hadden geen contract met vaste uren. Je moest zoveel uren per maand muziek opnemen. En als een dirigent als Müller op de pedaal duwde, dan was dat in een week geregeld. Zo hadden we in september altijd twee maanden verlof.

Drie jaar ben ik in Berlijn geweest. In dat derde jaar was ik in september thuis. Tijdens 'kermis t'Halle', de eerste zondag van september, bezocht ik de cafés uit de tijd dat ik 16, 17 jaar was. De harmonie had concert gespeeld en ze waren in het café van Mil Struelens - nu café 't Klein Stadhuis - een potje gaan drinken. En plotseling sta ik naast Fernand Terby aan de toog - want het toeval wou dat hij niet alleen het Omroep-orkest dirigeerde, maar ook de harmonie van Halle. "Zeg, gade gij nog lang den *hettekop* uithangen, uwe stoel staat nog altijd leeg bij ons he. T'is tijd dat ge terug komt." Mijn vrouw stond naast mij - zij ging nooit mee naar Berlijn. Dan ben ik uit Berlijn teruggekomen en heb ik nog vijfentwintig jaar bij de radio gewerkt, vooral met het BRT Jazzorkest onder leiding van Etienne Verschueren."

In vijftig jaar tijd heeft Edmond Harnie platen opgenomen met alle Belgische orkesten en uiteraard met de orkesten van Eddie Warner, Jacques Hélian, Francis Bay en Werner Müller. Ook met de bigband van Francy Boland en Kenny Clarke nam hij diverse platen op, als lead trompettist. Hij ging toen telkens voor een tiental dagen vanuit Berlijn naar Keulen.

"En uiteindelijk was Edmond bekend zoals *ne slechten halve frank*, nee, als specialist van de *high blowing*, over heel Europa. Want in elk orkest kom je ook andere nationaliteiten tegen. Ik had zelfs vrienden uit het orkest van Duke Ellington. De fameuze *highblower* Cat Anderson bijvoorbeeld.

Avontuurlijk reizen

Ik heb veel van de wereld gezien! Noord-Afrika, daar ben ik tientallen keren naartoe geweest, met Eddie Warner en Jacques Hélian. Tunesië, Algerije, Marokko, ... En met het orkest van de BRT zijn we ook twee keer naar Zaire gegaan. En heel Europa uiteraard. Met het orkest van Etienne Verschueren zijn we zelfs naar Rusland getrokken, met inbegrip van Letland, Litouwen, Estland en Wit-Rusland. Daar hebben we ook een paar avonturen meegemaakt. Achten-twintig uren trein, van Moskou naar Chernigov. Onderweg komt daar een regiment soldaten binnen op die trein, en we hebben ze zatgemaakt. Ze hebben dat tof gevonden (lacht). Het was in die tijd niet altijd eenvoudig

om in Rusland op te treden. Buitenlanders moesten altijd een beroep doen op Gosconcert, de officiële concertorganisatie.

Met het orkest van Müller zijn we drie keer naar Japan geweest voor tv-opnames. De restaurants in Japan, dat is formidabel: je hebt een vitrine waar alle gerechten afgebeeld staan. Nummer zoveel, nummer zoveel, en ze brengen u dat. Dat zijn praktische kerels hoor. Nu kennen we dat hier ook, maar ik spreek van de jaren zestig! Die samenleving, dat is prachtig als je dat ziet. Dat is mij formidabel meegevallen.

Het was niet altijd rooskleurig hoor, al dat reizen. Het gebeurde dat we op een bal speelden tot 4 uur 's morgens in Roubaix, en dat we een matinee hadden om 3 uur, in Avignon, 1000 kilometer verder! We hadden juist de tijd om ons instrument te pakken en snel de bus in te stappen. In de zomer schuimden we de Cote d'Azur af. Dat zijn avonturen, ongelooflijk. Bij gebrek aan een concertzaal moesten we zelfs eens optreden tegen de muur van een kerkhof. Je kreeg rijkelijk daggeld, maar je moest je plan trekken. Het gebeurde dat we geen kamer vonden om te slapen. Dan kon je met je valies op een bank gaan slapen. Uiteindelijk had ik een adresboek van hotels. Ik heb veel van Frankrijk geleerd. Maar de enige Fransen waarmee ik mij 'wohl' voelde, waren de inwoners van Marseille. Dat zijn ook *zievevairs* he (lacht). Want de Parijzenaars, die

hebben een dikke nek...

In 1960 gingen we op tournee in Italië met Catherina Valente, de bekende schlagerzangeres. Na lang zoeken vonden we eindelijk een hotel, daar stonden misschien twee miljoen vlooiën te wachten als je binnenkwam (lacht). We zijn buiten gaan slapen. Tja, in zo'n situaties ben je vandaag een koning, morgen een bedelaar. Catherina Valente was trouwens een formidabele *madam*. Ze was van Belgische oorsprong, langs moeders kant. Nu woont ze in Zwitserland. Ze heeft hier in Halle in het ziekenhuis gelegen! Dat kwam zo: er was vroeger in de wafelfabriek Suzy in Buizingen een opnamestudio en ze was daar komen inzingen. Wat er voorgevallen is, weet ik niet, maar ze hebben haar hier naar het ziekenhuis gebracht."

Bert Joris

Zijn buitenlandse reizen en diverse opdrachten in Brussel waren voor Edmond Harnie niet te combineren met een vast engagement in zijn geboortestad.

"Toch ben ik lid gebleven van de Halse harmonie, soms met tussenpozen en meestal slechts een paar repetities per concert. Na mijn pensioen zat ik ook wel eens in de jury bij de examens van de Halse muziekacademie. Al doe ik dat niet zo graag: ik kan niet beslissen over de toekomst van anderen. Een examen is ook een momentopname. Ik herinner mij een Russische trompettist die

ingangsexamen kwam doen in het Conservatorium van Brussel. Hij was zichtbaar gespannen door de zenuwen en speelde slecht. Resultaat: niet geslaagd. Een paar maanden later hoorde ik hem toevallig op straat spelen. Wat een ongelooflijk talent had die jongen! Of neem nu Bert Joris. Een fantastisch trompettist. Bert had in het begin van zijn carrière een slechte naam omdat hij vaak niet of te laat kwam opdagen als hij ergens gevraagd was. Op den duur wou niemand hem meer. Ik speelde in Antwerpen met het orkest van Etienne Verschueren en na afloop vertrouwde Bert mij toe dat hij graag in zo'n orkest zou willen spelen. Ik heb hem op het hart

gedrukt dat hij dan zijn levenswijze moest veranderen en heb zijn kandidatuur bepleit. En Bert is gekomen en gebleven. We zijn dertig jaar verder en hij is nu de grote baas van de Jazzsectie in Bern.

Ook Marc Godfroid kreeg in het begin de deur niet open. Zo'n talent! We hebben die dan stilaan 'binnengesmokkeld' in het orkest van Etienne Verschueren, eerst per prestatie, en dan met een jaarlijks contract.

Alle dagen feest

Nu speel ik nog altijd, in de West Music Club en in Tubize. En Warke Cuvelier komt ook al eens aankloppen om in een van zijn verenigingen te



Bert Joris naast Edmond Harnie op het feest voor diens negentigste verjaardag.

komen mee doen. Ik ga minstens drie keer per week naar een repetitie. En als er een concert bijkomt, is dat vier dagen. Ik ben nu negentig jaar, maar het gaat nog altijd. Maar je voelt toch dat je geen vijftig meer bent.

Hoe ik terugkijk op mijn carrière? Het was alle dagen feest voor mij: ik ging muziek maken. Mentaal heb ik nooit gewerkt; dat was niet werken, dat was muziek spelen, iets wat ik doodgraag doe. En nog doe, want anders zou ik op mijn negentigste geen trompet meer spelen. Dat is iets wat je iedere dag moet doen, want anders ben je het kwijt.



En hadden muzikanten geen bier voor niks gekregen, dan was ik nooit muzikant geworden. Van wat uw leven kan afhangen: twee snotneuzen die zoiets zeiden... Al moet ik zeggen: dat

is in mijn leven goed gelukt – ik heb veel bier voor niks gekregen (lacht). Dat heb ik waar gemaakt. Voor de rest... Rijk zijn we er niet mee geworden, maar we hebben wel geleefd zoals rijken."

Noot

Zoals Edmond zegt: hij is altijd lid gebleven van het muziekkorps waar hij op zeer jonge leeftijd was toegetreden. Hij heeft soms met lange tussenpozen gespeeld onder Raoul Beaumez, Fernand Terby, Maurice Bonnaerens en Rudi Bunnens. Maar hij was niet de persoon om zich op te dringen. Vandaar dat hij zeer weinig voorkomt in ons fotoarchief. Ook hadden wij voor hem een onderscheiding aangevraagd en bekomen, maar bij de uitreiking was hij met andere dingen bezig.

Louis De Grève
erevoorzitter

Overlijden Hans De Facq

→ Op 26 juli overleed Hans De Facq, zoon van Robert De Facq, die muzikant en bestuurslid was van de Harmonie en in 2003 overleed. We hebben de familie onze deelneming aangeboden.

't Harmonieke ging van start

→ Op zaterdag 10 september repeteerde 't Harmonieke voor de eerste keer. Vijf nieuwe jonge muzikanten vonden de weg naar ons repetitielokaal. Ook de nieuwe dirigent Jascha Baltussen was stipt op de afspraak. Op het programma stond eenvoudige muziek om het niveau van de muzikanten te toetsen. Het resultaat na anderhalf uur repetitie was bevredigend en er werd besloten om de week erna al een moeilijker werk op te leggen.

De nieuwe muzikanten zijn: Silke en Laura (dwarsfluit), Lana (klarinet), Yann en Seppe (slagwerk). Met de hulp van Pieter en Christophe werd de groep vervolledigd. Je kan hen alvast aan het werk zien tijdens één van onze concerten.

Dirigent Jascha Baltussen is een echte muzikale duizendpoot. Zijn interesse gaat van klassieke muziek langs musical en bigband. Zelf speelt hij vooral baritonsax. Hij zal vanaf nu instaan voor de muzikale leiding van 't Harmonieke. Bestuursleden Pieter Plessers en Lambert Lenaerts staan hem bij voor de praktische organisatie en de begeleiding van de muzikanten.

Intussen hebben we drie repetities achter de rug en begint het al aardig te klinken, maar het zou nog leuker zijn mocht de groep uitbreiden. Ken je jonge of beginnende muzikanten of ben je zelf zo iemand, neem dan zeker contact met ons op via jeugd@khhalle.be. Want uiteindelijk blijkt nog steeds: hoe meer zielen, hoe meer vreugd.

Meer info over het jeugdorkest: surf naar <http://jeugd.khhalle.be/>.

Surf naar www.khhalle.be/

Kon. Harmonie
Sinte-Cecilia
Halle



NIEUW
vanaf september

Wil je samen muziek spelen, maar
mis je nog wat ervaring voor een
'echt' orkest?
Kom dan bij het Harmonieke!



- ➔ dynamisch jeugdorkest
- ➔ weinig ervaring vereist
- ➔ professionele begeleiding
- ➔ wekelijkse repetitie op Zaterdagvoormiddag
- ➔ tussenkomst inschrijvingsgeld academie
- ➔ gezellig lokaal in centrum Halle

Voor meer info: 0496 95 80 28 of info@khhalle.be
Lokaal: Dem's - Basiliëkstraat 42, 1500 Halle

Ook voor instrumenten bestaan er dokters!

Algemeen geweten is dat instrumenten net als uw wagen de nodige onderhoud en reparaties nodig hebben om een optimaal resultaat te blijven garanderen.

Wel, er bestaat een persoon waar U terecht kan die U dit garandeert met de nodige professionele aanpak en een heel persoonlijk gerichte service.

U bent er steeds welkom voor de kleinste bijregeling alsook voor grotere restauraties en reparaties.



Music Company

Yves Treutens

• Brusselbaan 378
B-1600 Sint-Pieters-Leeuw
Tel. & Fax 02/377 72 29

• B.T.W. BE747364 294

www.Music-Company.be
Treutens@Music-Company.be

- ONDERHOUD, REPARATIE & RESTAURATIE
BLAASINSTRUMENTEN
- AANKOOP EN VERKOOP MUZIEKINSTRUMENTEN
- ALLE MERKEN



Agenda

Oktober-november 2011



Zaterdag 1 oktober 2011

Wandelconcert in de Halse winkelstraten, ca. 14-17 uur. We fleuren het opendeurweekend van de Halse handelaars op met een vleugje muziek!



Zondag 30 oktober 2011

Aperitiefconcert in Cultuurcentrum 't Vondel Halle, 10.30u, in het kader van het Cultuurfestival van de Stad Halle. Toegang gratis. We laten u genieten van een gevarieerd programma!



Dinsdag 1 november 2011

Plechtigheid op het kerkhof van Halle naar aanleiding van Allerheiligen, om 12u. De Harmonie speelt het Te Velde, de Brabançonne en de Vlaamse Leeuw.



Vrijdag 11 november 2011

Plechtigheid op de Halse Grote Markt en het Albertpark ter ere van de oudstrijders gestorven in de Eerste en de Tweede Wereldoorlog. Vertrek om 12u op de Grote Markt.



Zaterdag 19 november 2011

Sint-Ceciliabanket in zaal Lindegroen Buizingen. Receptie vanaf 19u, buffet om 20u. De muzikanten krijgen dit banket gratis aangeboden; leden en sympathisanten betalen een bijdrage. Gelieve tijdig in te schrijven.

voorjaar 2012



Zaterdag 4 februari 2012

Winterconcert in Cultuurcentrum 't Vondel Halle, 19.30 uur.
Presentatie door Lieven Dubois. Meer info in het volgende nummer.



11 tot 13 februari 2012

Steakkermis in de **Parochiezaal van Sint-Rochus**. Geniet van een lekkere steak en steun het instrumentenfonds!

Noteer al die data in uw agenda!

Music Artisan Nicolas



Kasteelbrakelsesteenweg 437
1502 Halle
Tel: 02/360 35 63
GSM: 0475/47 49 23
info@musicartisan.be
<http://www.musicartisan.be>

N.V. GARAGE-Carosserie Vlassenbroeck

Brusselsesteenweg 482
1500 Halle
Tel.: 02/ 356 29 26

Dem's

Your Favourite Fashion

Pasklare kleding voor dames, heren
en kinderen (Halle)

Basiliekstraat 36-42 • 1500 Halle
tel. 02 356 50 24 – 356 51 23 • fax. 02 356 89 63

Grand'Place 44 • 7090 Braine-le-Comte • tel. 067 55 26 50
Doorniksesteenweg 23 • 8580 Avelgem • tel. 056 64 41 71

De Harmonie werft muzikanten aan!



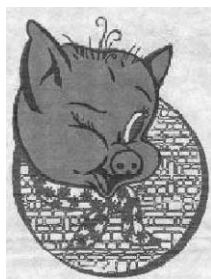
Bespeelt u een blaasinstrument of slagwerk, dan bent u welkom!

Repetities:

dinsdagavond van 20 tot 22u op de
Basiliekstraat 42 in Halle

Contact: 02 306 62 24 (Christophe Chokier)

Wie nog geen instrument heeft, kan er bij
de Harmonie een in bruikleen krijgen



Slagerij Sampoux

Marcel & Sonia

Sint-Rochusstraat 24
1500 Halle



Koninklijke Harmonie Ste-Cecilia Halle

Aperitiefconcert



In het kader van het Cultuurfestival Halle

30 oktober 2011

10.30u - CC 't Vondel



Onder leiding van Jo Schelkens

Toegang gratis

